

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»

ПРИНЯТО
Общее собрание работников
Учреждения протокол №3
от 28.05.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №30(а)-ОД от 29.05.2024
Заведующий МАДОУ №81
«Солнышко» комбинированного вида
В.В. Румянцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Песочная страна»**

Автор-составитель программы:
Семерикова Т.Ю., Субботина В.Н.
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка.

Программа обучения детей песочному творчеству «Песочная страна» направлена на творческое развитие и развитие коммуникативных навыков.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. N 629.

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Плана мероприятий по ее реализации»

- Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»

- Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным программам, порядке их разработки и экспертизы в МАДОУ «Детский сад №81 «Солнышко» комбинированного вида», утвержденного приказом заведующего от 21.01.2019 №7(б)-ОД

С учётом:

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые);

- письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641\09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

и предусмотрена для реализации в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида».

Актуальность программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей.

Педагогическая целесообразность. Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по Программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно

предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Новизной и отличительной особенностью данной программы является то, что с помощью рисования на песке и развивающих игр в песочнице улучшается эмоциональное состояние, внимание; происходит обучение предметному манипулированию, переносу приобретенных навыков в повседневную жизнь; а также соотносению речи с предметными действиями.

После песочных игр детям легче и естественнее даются театрализованные игры и другие занятия. Игры с песком дают возможность изобретать новые формы и понять кратковременность существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочных композиций, их реконструкции, многократного создания новых картин дает чувство уверенности в своих силах, у детей отсутствует страх перед неудачей.

Особенности реализации программы. программа предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей.

Программа адресована детям 5-6 лет.

Численный состав: не более 12 детей. Так, как занятия рассчитаны на детей дошкольного возраста, то индивидуальный подход к обучающимся в малой наполняемости подгрупп более удобен.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в очном формате. Общая продолжительность обучения составляет 69 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза по 25 минут в неделю; 8 занятий в месяц; 69 занятий в год. Программа предполагает здоровьесберегающие моменты, физкультминутки. Беседы с показом иллюстраций работ.

Формы занятий: основная форма реализации программы-групповые занятия. Каждое занятие по темам программы, как правило включает теоретическую и практическую часть. Основная часть материала отводится практическим занятиям Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Образовательная деятельность реализуется в соответствии с календарно-тематическим и учебным планом, с применением методов и форм соответствующих психофизиологическим особенностям дошкольников. Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

1-й- начальный – знакомство с песком;

2-й – сюжетное рисование, развитие воображения;

3-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование традиционных ритуалов, музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения и развития. Проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов. Развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети:

- моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры;
- добавляют песок для насыщенности цвета;
- создают рисунки на основе геометрических фигур;
- Создают сюжеты при рисовании песком по предлагаемым темам и замыслу;
- «раскрашивают» песочные рисунки.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов рисования песком, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Цель: создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии; формирование творческих способностей детей через обучение технике рисования песком; формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление обучающихся об искусстве рисования песком, как об одном из видов художественного творчества;
- обучить техникам и приемам рисования песком («Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»);
- совершенствовать умения в усвоении лексических и грамматических средств языка;
- обучение восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций;
- научить определять замысел изображения;
- обучить логичному построению речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками;
- совершенствовать навыки связной речи.

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитать аккуратность при организации рабочего места, рационального использования инструментов;
- воспитывать умение слушать собеседника;
- формировать позитивную мотивацию к обучению.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;

- способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) во время работы;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения проявлять самостоятельность при выполнении творческих работ;
- расширять активный словарь;
- развивать мыслительную и творческую деятельность.

Планируемые результаты обучения.

Освоение обучающимся программы предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- имеет представление о пескографии, как о виде художественного творчества;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе рисования песком (песок, художественные кисти разной жесткости, трафареты, маятник, зубочистки, кулинарные шпажки, и т.п.);
- владеет разными приемами и упражнениями при рисовании песком («Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»);
- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведения и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- имеет элементарные представления о видах искусства.

Личностные:

- четко выполняет указания педагога, когда это требуется, доводит начатую работу до завершения;
- знает правила организации рабочего места и умеет самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- прислушивается к мнению собеседника;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.

Коррекционные:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики развития детского творчества. Диагностика проводится в конце каждого года обучения в ходе представленной детям возможности самостоятельных практических действий.

Формами подведения итога реализации данной программы являются:

- ежегодные отчетные выставки внутри учреждения в виде картин сделанных из песка и фотовыставки;
- участие в городских, областных, федеральных выставках и конкурсах.

**Диагностика освоения детьми 5-6 лет программных требований
по «Песочному творчеству»**

Фамилия, имя ребенка	Умение проводить линии в разных направлениях, рисовать симметричные простые фигуры относительно вертикали (двумя руками одновременно)		Умение экспериментировать с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.		Умение создавать коллективные композиции.		Умение при создании сказочного сюжета, передавать сложные смысловые связи между объектами.		Умение отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.		Умение изображать объекты реального и фантазийного мира.	
	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

Оценка уровня развития:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла – соответствует возрасту;
- 4 балла – высокий.

Учебный план

	Название темы	Всего занятий	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Инструктаж. Диагностика.	2	1	1

2.	Рисование симметричных фигур	13	2.6	10.4
3.	Рисование предметное и сюжетное	13	2.6	10.4
4.	Создание коллективных композиций	9	1.8	7.2
5.	Создание предметных картинок с использованием цветного песка	10	2	8
6.	Рисование экспериментирование	11	2.2	8.8
7.	Создание несложных динамичных песочных фильмов	11	2.2	8.8
	итого	69	14.4	54.6

Учебно-тематический план

№ п/п	тема занятия	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях. Знакомство с материалом (песок)	1	0.5	0.5	Опрос
2	Рисование предметное и сюжетное. «Осеннее дерево»	1	0.2	0.8	Наблюдение Беседа
3	«Листопад» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение
4	Рисование экспериментирование. «Моё настроение»	1	0.2	0.8	Наблюдение
5	Рисование предметное и сюжетное. «Путешествие в песочную страну»	1	0.2	0.8	Наблюдение
6	Рисование предметное и сюжетное. «В гости к бабушке»	1	0.2	0.8	Беседа
7	«Наш огород» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
8	Рисование экспериментирование. «Узоры на песке» (с помощью воды)	1	0.2	0.8	Беседа
9	«Что растёт на грядке» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение
10	Создание симметричных фигур по карточкам.	1	0.2	0.8	Беседа
11	«Колобок» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
12	Рисование предметное и сюжетное. «Такие разные деревья»	1	0.2	0.8	Наблюдение
13	Рисование экспериментирование. «Необычные следы» (бумажные кулёчки)	1	0.2	0.8	Наблюдение

14	Рисование симметричных фигур «Узоры на песке» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
15	Рисование предметное и сюжетное. «Загадки с грядки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
16	Рисование предметное и сюжетное. «Сказка про храброго зайца...»	1	0.2	0.8	Наблюдение
17	«Осенний лес» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
18	«Деревня и её жители» (коллективная раб	1	0.2	0.8	Наблюдение
19	Рисование симметричных фигур «Расписные ткани»	1	0.2	0.8	Наблюдение
20	«Осенний натюрморт» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение
21	«Волшебные снежинки» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
22	Рисование экспериментирование. «Вьюга-завируха» (трубочки)	1	0.2	0.8	Наблюдение
23	Рисование предметное и сюжетное. «Кошка на окошке»	1	0.2	0.8	Наблюдение
24	Рисование предметное и сюжетное. «Снегурушка и лиса»	1	0.2	0.8	Наблюдение
25	«Еловые веточки» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
26	«Елочки красавицы» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
27	«Праздничная елочка» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
28	«Снегири на веточке» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
29	«Серпантин танцует» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
30	Рисование экспериментирование. «Следы на песке»	1	0.2	0.8	Наблюдение
31	«Зимний лес» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
32	«Морозные узоры» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
33	Рисование предметное и сюжетное. «Избушка ледяная и лубяная».	1	0.2	0.8	Наблюдение
34	«Цветочные снежинки» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
35	Рисование предметное и сюжетное. «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1	0.2	0.8	Наблюдение
36	«Весело качусь я под гору в сугроб...» (ди пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение

37	Рисование экспериментирование. «Волшебные отпечатки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
38	«Звездное небо» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
39	Рисование симметричных фигур. «Волшебные палочки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
40	Рисование предметное и сюжетное. «Быстрокрылые вертолеты»	1	0.2	0.8	Наблюдение
41	«Баба – Яга и леший» (динам. пес. фильме	1	0.2	0.8	Наблюдение
42	«Зимние забавы» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
43	Рисование экспериментирование. «Сосульки – плаксы»	1	0.2	0.8	Наблюдение
44	«Зимние превращение Пугала» (динам. пе фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
45	«Красивые салфетки» (узоры двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
46	«Фантастические цветы» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
47	Рисование экспериментирование. «Букет цветов» (трубочки)	1	0.2	0.8	Наблюдение
48	Рисование предметное и сюжетное. «Дед Мазай и зайцы»	1	0.2	0.8	Наблюдение
49	Рисование экспериментирование. «Солнышко улыбнись»	1	0.2	0.8	Наблюдение
50	Рисование предметное и сюжетное. «Деревня и её жители»	1	0.2	0.8	Наблюдение
51	«Весенний букет» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
52	«Муравьишки в муравейнике» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
53	«По морям и волнам...» (коллективная ра	1	0.2	0.8	Наблюдение
54	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»...» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
55	Рисование симметричных фигур «Почки и листочки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
56	Рисование экспериментирование. «Необыкновенные следы» (вода)	1	0.2	0.8	Наблюдение
57	Рисование предметное и сюжетное. «Топают по острову слоны и носороги»	1	0.2	0.8	Наблюдение
58	«Волшебные узоры» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение

59	«Заморский натюрморт» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
60	«Плавают по морю киты и кашалоты...» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
61	Рисование симметричных фигур «Весенняя гроза»	1	0.2	0.8	Наблюдение
62	«Нарядные бабочки» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
63	«Поляна и её обитатели» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
64	«Цветы луговые» (цветным песком)	1	0.2	0.8	Наблюдение
65	«Радуга – дуга, не давай дождя» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
66	«Зеленый май» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
67	«Чем пахнет лето?» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
68	«Песочный спектакль» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
69	Итоговое занятие. Диагностика.	1	0.5	0.5	Наблюдение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2024	21.06.2025	34	69	69	2 раза в неделю по 1 часу

Содержание

Тема № 1: Рисование симметричных фигур

Теория:

Освоение техники рисования двумя руками одновременно. Развивать чувство симметрии справа и слева.

Практическое задание:

Деление поверхности песка на две части. Рисование симметричных относительно вертикали простых фигур. По карточкам, «Узоры на песке», «Расписные ткани», «Волшебные снежинки», «Серпантин танцует», «Морозные узоры», «Волшебные палочки», «Красивые салфетки», «Звездное небо», «Волшебные узоры», «Почки и листочки», «Весенняя гроза», «Радуга – дуга, не давай дождя»

Материалы:

Лоток с песком

Тема № 2: Рисование предметное и сюжетное

Теория:

Изображение объектов реального и фантазийного мира. Чтение русских народных сказок, беседа по их содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказкам.

Придумывание продолжения сказки. Самостоятельно и по показу рисование разнообразных природных и рукотворных сообществ. Развитие воображения.

Практическое задание:

Рисование по литературному произведению, придумывание продолжения сказки: «Сказка про храброго зайца», «Снегурочка и лиса» и т.д. Рисование на тему: «Путешествие в песочную страну», «Такие разные деревья», «В гости к бабушке», «Загадки с грядки», «Кошка на окошке», «Избушка ледяная и лубяная», «Снеговика в шапочках и шарфиках», «Быстрокрылые вертолеты», «Дед Мазай и зайцы», «Топают по острову слоны и носороги», «Деревня и ее жители», .

Материалы:

Иллюстрации по теме. Лоток с песком.

Тема № 3: Создание коллективных композиций

Теория:

Понятие «композиция». Развитие чувства формы и композиции. Развитие коммуникативных навыков, умения договариваться друг с другом.

Практическое задание:

Рисование коллективных композиций «Наш город», «Ёлочки красавицы», «Деревня и ее жители», «Зимние забавы», «Зимний лес», «Весенний букет», «По морям и волнам...», «Зеленый май», «Чем пахнет лето?» и т.д.

Материалы:

Лоток с песком.

Тема № 4: Создание предметных картинок с использованием цветного песка

Теория:

Рассматривание контурных картинок, обыгрывание. Развитие чувства цвета и формы.

Практическое задание:

Контурное изображение картинок по собственному замыслу. Создание одно-, двух- и многоцветных выразительных образов с помощью цветного песка. Готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге). «Что растёт на грядке», «Осенний натюрморт», «Еловые веточки», «Снегири на веточке», «Цветочные снежинки», «Фантастические цветы», «Заморский натюрморт», «Нарядные бабочки», «Цветы луговые»

Материалы:

Цветной песок. Листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа). Простые карандаши. Клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши.

Тема № 5: Рисование - экспериментирование

Теория:

Развитие через экспериментальную деятельность мыслительной активности, умения сравнивать, делать выводы. Экспериментирование с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Практическое задание:

Рисование с использованием различных художественных материалов, инструментов, изобразительных техник «Узоры на песке», «Необыкновенные следы» (с помощью воды), «Следы на песке», сухим песком по влажному песку, «Необычные следы», «Вьюга-завируха», «Волшебные отпечатки», «Сосульки – плаксы», «Букет цветов», «Солнышко улыбнись», и т.д.

Материалы:

Различные инструменты для рисования на песке. Лоток с песком.

Тема № 6: Создание несложных динамичных песочных фильмов**Теория:**

Знакомство с песочной мультипликацией. Демонстрирование возможности трансформации образа в соответствии с сюжетом. Развитие воображения и умения переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию

Практическое задание:

Создание несложных динамичных песочных фильмов. «Осенний лес», «Колобок», «Праздничная елочка», «Весело качусь я под гору в сугроб...», «Баба – Яга и леший», «Зимние превращение Пугала», «Муравьишки в муравейнике», «Плавают по морю киты и кашалоты...», «Поляна и её обитатели», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет», «Песочный спектакль»

Материалы:

Лоток с песком

Методическое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы.

В обучении ребенка педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции.

Основными методами обучения являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в работе с детьми.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы:

- образцы практических работ;
- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Материально – техническое оснащение организованной деятельности:

1. Лоток для песка с выдвигающимся дном – 12 шт.
2. Песок должен быть сертифицированный. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен — его нужно прокалить в духовке или прокварцевать. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю с обязательным указанием последней даты кварцевания на бирке, расположенной на внешней стенке песочницы. Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.
3. Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):
 - лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
 - разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей, формочки для теста;
 - миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения; транспорт и пр. (игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий в младших группах не использовать);
 - бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

Информационное обеспечение:

1. <https://edu.gov.ru/> Официальный интернет-ресурс Министерства Просвещения Российской Федерации.
4. https://m.vk.com/wall-111318642_2767 Песочное рисование, Автор: А.Войнова, Электронная книга «Использование песочной терапии в детском саду. Игры с песком».
5. https://m.vk.com/wall-59899136_5434 Копилка материалов для работы педагога-психолога в детском саду, школе и др. учреждениях. Электронная книга Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации».
6. <https://youtu.be/CO0mUekg74U> Физкультминутка «Мистер Краб».
7. <https://yandex.ru/video/preview/15653479794863152656> Физкультминутка «Мистер Краб «Динозавры».
8. <https://yandex.ru/video/preview/1067669241355682489> Физкультминутка «Мистер Краб «Пляжная разминка».

Список литературы для педагога

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. — СПб.: «Златоуст», 1999.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь
8. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010.
9. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
11. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. – СПб.: Речь
12. Войнова Лена. Песочное рисование. Изд. 2-е. Ростов н/Д., 2014. 109 с.
13. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 50 с.
14. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [адаптированный перевод с англ.]. М., 2010. 94 с.
15. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
16. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
17. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.

Список литературы для родителей и детей

1. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. – СПб.: Речь
2. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
3. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010.

**Календарно- тематический план
реализации дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности «Песочная страна»**

№ п/п	месяц	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях. Знакомство с материалом (песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
2	сентябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Осеннее дерево»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
3	сентябрь	групповая	1	«Листопад» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
4	сентябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Моё настроение»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
5	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Путешествие в песочную страну»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
6	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «В гости к бабушке»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

7	октябрь	групповая	1	«Наш огород» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
8	октябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Узоры на песке» (с помощью воды)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
9	октябрь	групповая	1	«Что растёт на грядке» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
10	октябрь	групповая	1	Создание симметричных фигур по карточкам.	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
11	октябрь	групповая	1	«Колобок» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
12	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Такие разные деревья»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
13	ноябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Необычные следы» (бумажные кулёчки)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
14	ноябрь	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Узоры на песке» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
15	ноябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Загадки с грядки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

16	ноябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Сказка про храброго зайца...»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
17	ноябрь	групповая	1	«Осенний лес» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
18	ноябрь	групповая	1	«Деревня и её жители» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
19	ноябрь	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Расписные ткани»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
20	ноябрь	групповая	1	«Осенний натюрморт» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
21	декабрь	групповая	1	«Волшебные снежинки» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
22	декабрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Вьюга-завируха» (трубочки)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
23	декабрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Кошка на окошке»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
24	декабрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Снегурушка и лиса»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

25	декабрь	групповая	1	«Еловые веточки» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
26	декабрь	групповая	1	«Елочки красавицы» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
27	декабрь	групповая	1	«Праздничная елочка» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
28	декабрь	групповая	1	«Снегири на веточке» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
29	январь	групповая	1	«Серпантин танцует» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
30	январь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Следы на песке»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
31	январь	групповая	1	«Зимний лес» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
32	январь	групповая	1	«Морозные узоры» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
33	январь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Избушка ледяная и лубяная».	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

34	январь	групповая	1	«Цветочные снежинки» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
35	январь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Снеговики в шапочках и шарфиках»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
36	январь	групповая	1	«Весело качусь я под гору в сугроб...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
37	февраль	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Волшебные отпечатки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
38	февраль	групповая	1	«Звездное небо» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
39	февраль	групповая	1	Рисование симметричных фигур. «Волшебные палочки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
40	февраль	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Быстрокрылые вертолеты»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
41	февраль	групповая	1	«Баба – Яга и леший» (динам. пес. фи	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
42	февраль	групповая	1	«Зимние забавы» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

43	февраль	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Сосульки – плаксы»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
44	февраль	групповая	1	«Зимние превращение Пугала» (динам фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
45	март	групповая	1	«Красивые салфетки» (узоры двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
46	март	групповая	1	«Фантастические цветы» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
47	март	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Букет цветов» (трубочки)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
48	март	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Дед Мазай и зайцы»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
49	март	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Солнышко улыбнись»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
50	март	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Деревня и её жители»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
51	март	групповая	1	«Весенний букет» (коллективная работ	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

52	март	групповая	1	«Муравьишки в муравейнике» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
53	апрель	групповая	1	«По морям и волнам...» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
54	апрель	групповая	1	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
55	апрель	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Почки и листочки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
56	апрель	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Необыкновенные следы» (вода)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
57	апрель	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Топают по острову слоны и носорог	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
58	апрель	групповая	1	«Волшебные узоры» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
59	апрель	групповая	1	«Заморский натюрморт» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
60	апрель	групповая	1	«Плавают по морю киты и кашалоты...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

61	май	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Весенняя гроза»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
62	май	групповая	1	«Нарядные бабочки» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
63	май	групповая	1	«Поляна и её обитатели» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
64	май	групповая	1	«Цветы луговые» (цветным песком)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
65	май	групповая	1	«Радуга – дуга, не давай дождя» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
66	май	групповая	1	«Зеленый май» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
67	май	групповая	1	«Чем пахнет лето?» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
68	май	групповая	1	«Песочный спектакль» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
69.	май	групповая	1	Итоговое занятие. Диагностика	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

Виды техник рисования песком

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Игры на знакомство с песком.

Игра «Поздоровайся с песком»

Цель: знакомство со свойствами песка. Его структурой.

Обучающиеся знакомятся со свойствами песка. Выполняют касания песка различными способами (по желанию обучающегося).

Техника безопасности: все действия выполняются строго за столом.

Педагог: «Давайте поздороваемся с песком. Вам необходимо дотронуться до песка, насыпанного на световых столах, различными способами.»

Обучающийся: Дотрагивается до песка пальцем, ладонью, основанием ладони и т.д.

Педагог: «Предлагаю описать свои ощущения. Какой у нас песок? Что вы чувствуете?»

Обучающийся: Описывает свои ощущения при контакте с песком. Перечисляет его свойства.

Педагог: Попробуйте собрать немного песка в ладони и зажать в кулак. Опишите ваши ощущения. Что теперь можно с ним сделать?

Предполагаемые ответы детей... Пересыпать из одной руки в другую, насыпать на стол.

Игра «Сыпучий песок»

Можно выполнять как индивидуально, так и в парах.

Техника безопасности: все действия выполняются строго за столом.

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Педагог: «Вы когда-нибудь видели песочный дождь? А песочный ветер?» Педагог набирает в руки песок и начинает сыпать на световой стол с различной скоростью. Просыпает песок из кулака сквозь пальцы. Пересыпает песок из одной руки на другую руку. Возможно выполнение упражнения в парах. Один ребенок сыпет песок на руки другому обучающемуся. Вначале сыпет быстро, затем медленно.

Педагог: «А теперь попробуйте сделать песочный дождь и ветер самостоятельно».

Упражнение «Песочные часы»

Цель: развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, воспитывать положительное отношение к играм с песком.

Детям предлагается, с помощью педагога, насыпать сухой песок в бутылку. В одну с помощью воронки, а в другую без воронки. Педагог отмечает, что в бутылку, где была воронка, песка насыпалось больше и аккуратней, чем в бутылку без воронки. Песок принимает форму ёмкости.

Игра-упражнение «Сокровище пиратов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения, группового взаимодействия, умения работать в команде.

На каждом песочном столе под слоем песка расположена часть карты. Детям необходимо разыскать части этой карты, соединить их таким образом, чтобы получилась карта. На полученной карте расположена отметка, где спрятана подсказка, разгадав которую дети получают маленькие призы.