

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»

ПРИНЯТО
Общее собрание работников
Учреждения протокол №3
от 28.05.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №30(а)-ОД от 29.05.2024
заведующий МАДОУ №81
«Солнышко» комбинированного вида
А.В.Румянцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Песочная страна»**

Автор-составитель программы:
Семерикова Т.Ю., Субботина В.Н.
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка.

Программа обучения детей песочному творчеству «Песочная страна» направлена на творческое развитие и развитие коммуникативных навыков.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. N 629.

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Плана мероприятий по ее реализации»

- Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»

- Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным программам, порядке их разработки и экспертизы в МАДОУ «Детский сад №81 «Солнышко» комбинированного вида», утвержденного приказом заведующего от 21.01.2019 №7(б)-ОД

С учётом:

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые);

- письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641\09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

и предусмотрена для реализации в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида».

Актуальность. Большим плюсом рисования песком являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на ребенка завораживающе. Рисуя песком, дети входят в легкое медитативное состояние, что дает им возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно интересен он дошкольникам.

Научно доказано, что ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Программа имеет практическую значимость. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить

творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Рисунок на песке дает возможность применять анимацию, изменяющийся за сюжетом рисунок.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает больший образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения, за счет применения нетрадиционных средств (рисование песком).

Во-первых, существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с детьми с особыми потребностями в развитии.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что с помощью рисования на песке и развивающих игр в песочнице улучшается эмоциональное состояние, внимание; происходит обучение предметному манипулированию, переносу приобретенных навыков в повседневную жизнь; а также соотносению речи с предметными действиями.

После песочных игр детям легче и естественнее даются театрализованные игры и другие занятия. Игры с песком дают возможность изобретать новые формы и понять кратковременность существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочных композиций, их реконструкции, многократного создания новых картин дает чувство уверенности в своих силах, у детей отсутствует страх перед неудачей.

Программа адресована детям 6-7 лет.

Численный состав: не более 12 детей. Так, как занятия рассчитаны на детей дошкольного возраста, то индивидуальный подход к обучающимся в малой наполняемости подгрупп более удобен.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в очном формате. Общая продолжительность обучения составляет 69 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза по 30 минут в неделю; 8 занятий в месяц; 69 занятий в год. Программа предполагает здоровьесберегающие моменты, физкультминутки. Беседы с показом иллюстраций работ.

Формы занятий: основная форма реализации программы-групповые занятия. Каждое занятие по темам программы, как правило включает теоретическую и практическую часть. Основная часть материала отводится практическим занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Образовательная деятельность реализуется в соответствии с календарно-тематическим и учебным планом, с применением методов и форм соответствующих психофизиологическим особенностям дошкольников. Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

1-й- начальный – знакомство с песком;

2-й – сюжетное рисование, развитие воображения;

3-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование традиционных ритуалов, музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения и развития. Проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов. Развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети:

- моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры;
- добавляют песок для насыщенности цвета;
- создают рисунки на основе геометрических фигур;
- Создают сюжеты при рисовании песком по предлагаемым темам и замыслу;
- «раскрашивают» песочные рисунки.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов рисования песком, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Цель программы: создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии; формирование творческих способностей детей через обучение технике рисования песком; формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучающие задачи:

- изучение свойств художественных средств рисунка на песке. Освоение различных приемов выразительности в рисунке песком.
- учить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;

- через методы проблемного обучения, а именно: проблемный метод, частично – поисковый метод и исследовательский метод, научить детей алгоритму построения изображения и ведения всей работы в целом;
- овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие образно – логического мышления, художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь.

Воспитательные задачи:

- воспитание креативности;
- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

Планируемые результаты обучения.

Освоение обучающимся программы предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- имеет представление о пескографии, как о виде художественного творчества;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе рисования песком (песок, художественные кисти разной жесткости, трафареты, маятник, зубочистки, кулинарные шпажки, и т.п.);
- владеет разными приемами и упражнениями при рисовании песком («Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»);
- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведения и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- имеет элементарные представления о видах искусства.

Личностные:

- четко выполняет указания педагога, когда это требуется, доводит начатую работу до завершения;
- знает правила организации рабочего места и умеет самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- прислушивается к мнению собеседника;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.

Коррекционные:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики развития детского творчества. Диагностика проводится в конце каждого года обучения в ходе представленной детям возможности самостоятельных практических действий.

Формами подведения итога реализации данной программы являются:

- ежегодные отчетные выставки внутри учреждения в виде картин сделанных из песка и фотовыставки;
- участие в городских, областных, федеральных выставках и конкурсах.

**Диагностика освоения детьми 6-7 лет программных требований
по «Песочному творчеству»**

Фамилия, имя ребенка	Умение проводить линии в разных направлениях, рисовать симметричные простые фигуры относительно вертикали (двумя руками одновременно)		Умение экспериментировать с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.		Умение создавать коллективные композиции.		Умение при создании сказочного сюжета, передавать сложные смысловые связи между объектами.		Умение отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.		Умение изображать объекты реального и фантазийного мира.	
	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий.

Учебный план

	Название темы	Всего занятий	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Инструктаж. Диагностика.	2	1	1
2.	Рисование симметричных фигур	13	2.6	10.4
3.	Рисование предметное и сюжетное	14	2.8	11.2
4.	Создание коллективных композиций	8	1.6	6.4
5.	Рисование геометрических узоров на песке	6	1.2	4.8
6.	Рисование экспериментирование	11	2.2	8.8
7.	Создание несложных динамичных песочных фильмов	15	3	12
	итого	69	14.4	54.6

Учебно-тематический план

№ п/п	тема занятия	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях. Знакомство с материалом (песок)	1	0.5	0.5	Опрос
2	Рисование экспериментирование. «Осеннее дерево» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение Беседа
3	Рисование предметное и сюжетное. «Прогноз погоды»	1	0.2	0.8	Наблюдение
4	Рисование экспериментирование. «В гости к лесовику» (из кулачка)	1	0.2	0.8	Наблюдение
5	Рисование предметное и сюжетное. «Путешествие в песочную страну»	1	0.2	0.8	Наблюдение
6	Рисование предметное и сюжетное. «Море, озеро, река и их обитатели»	1	0.2	0.8	Беседа
7	«Осенний лес» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение

8	Рисование экспериментирование. «Осенний натюрморт» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Беседа
9	Рисование геометрических узоров «Волшебные фигуры»	1	0.2	0.8	Наблюдение
10	Создание симметричных фигур по карточкам.	1	0.2	0.8	Беседа
11	«Колобок на новый лад» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
12	Рисование предметное и сюжетное. «Такие разные деревья»	1	0.2	0.8	Наблюдение
13	Рисование экспериментирование. «Необыкновенные следы» (с помощью воды)	1	0.2	0.8	Наблюдение
14	Рисование симметричных фигур «Узоры на песке» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
15	Рисование предметное и сюжетное. «Загадки с грядки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
16	Рисование предметное и сюжетное. «Сказка про храброго зайца...»	1	0.2	0.8	Наблюдение
17	«Осенний лес» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
18	«Наша клумба» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
19	Рисование симметричных фигур «Расписные ткани»	1	0.2	0.8	Наблюдение
20	Рисование геометрических узоров «Морозные узоры»	1	0.2	0.8	Наблюдение
21	«Волшебные снежинки» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
22	Рисование экспериментирование. Опыты с песком.	1	0.2	0.8	Наблюдение
23	Рисование предметное и сюжетное. «Город и его жители»	1	0.2	0.8	Наблюдение
24	Рисование предметное и сюжетное. «Снегурушка и лиса»	1	0.2	0.8	Наблюдение
25	Рисование геометрических узоров «Елочки красавицы»	1	0.2	0.8	Наблюдение
26	«Воображариум» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
27	«Новогодние чудеса» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
28	Рисование геометрических узоров «Звездное небо»	1	0.2	0.8	Наблюдение
29	«Серпантин танцует» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
30	Рисование экспериментирование. «Следы на песке»	1	0.2	0.8	Наблюдение
31	«Зимний лес» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение

32	«Морозные узоры» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
33	Рисование предметное и сюжетное. «Морозко».	1	0.2	0.8	Наблюдение
34	Рисование геометрических узоров «Снежинки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
35	Рисование предметное и сюжетное. «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1	0.2	0.8	Наблюдение
36	«Спасение принцессы» (динам. пес. фильм)	1	0.2	0.8	Наблюдение
37	Рисование экспериментирование. «Цветочные снежинки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
38	«Звездное небо» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
39	Рисование симметричных фигур. «Волшебные палочки»	1	0.2	0.8	Наблюдение
40	Рисование предметное и сюжетное. «Профессии и службы»,	1	0.2	0.8	Наблюдение
41	«Баба – Яга против...» (динам. пес. фильм)	1	0.2	0.8	Наблюдение
42	«Зимние забавы» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
43	Рисование экспериментирование. «Вьюга - завируха»	1	0.2	0.8	Наблюдение
44	«Зимние превращение Пугала» (динам. пес. фильм)	1	0.2	0.8	Наблюдение
45	«Красивые салфетки» (узоры двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
46	Рисование геометрических узоров «Фантастические цветы»	1	0.2	0.8	Наблюдение
47	Рисование экспериментирование. «Букет цветов» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение
48	Рисование предметное и сюжетное. «Космические путешествия».	1	0.2	0.8	Наблюдение
49	«Песочный спектакль» (динам. пес. фильм)	1	0.2	0.8	Наблюдение
50	Рисование предметное и сюжетное. «Дед Мазай и зайцы»	1	0.2	0.8	Наблюдение
51	«Сказки» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
52	«Муравьишки в муравейнике» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
53	«Витрина магазина» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
54	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»...» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
55	Рисование симметричных фигур «Почки и листочки»	1	0.2	0.8	Наблюдение

56	Рисование экспериментирование. «Солнышко улыбнись» (цветной песок)	1	0.2	0.8	Наблюдение
57	Рисование предметное и сюжетное. «Встреча с инопланетянами».	1	0.2	0.8	Наблюдение
58	«Волшебные узоры» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
59	«Сказка о песочной рыбке» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
60	«Плавают по морю киты и кашалоты...» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
61	Рисование симметричных фигур «Весенняя гроза»	1	0.2	0.8	Наблюдение
62	«Песочные картины» (динам. пес. фильм)	1	0.2	0.8	Наблюдение
63	«Времена года» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
64	«Там чудеса, там леший бродит...» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
65	«Радуга – дуга, не давай дождя» (двумя руками)	1	0.2	0.8	Наблюдение
66	«Зеленый май» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
67	«Чем пахнет лето?» (коллективная работа)	1	0.2	0.8	Наблюдение
68	«Песочный город» (динам. пес. фильмы)	1	0.2	0.8	Наблюдение
69	Итоговое занятие. Диагностика.	1	0.5	0.5	Наблюдение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2024	21.06.2025	34	69	69	2 раза в неделю по 1 часу

Содержание

Методическое обеспечение программы обучения детей песочному творчеству

Тема № 1: Рисование симметричных фигур

Теория:

Освоение техники рисования двумя руками одновременно. Развитие чувства симметрии (относительно вертикали и относительно горизонтали).

Практическое задание:

Деление поверхности песка на две части. Рисование симметричных простых фигур относительно вертикали, горизонтали. По карточкам, «Узоры на песке», «Расписные ткани», «Волшебные снежинки», «Серпантин танцует», «Морозные узоры», «Волшебные палочки», «Красивые салфетки», «Звездное небо», «Волшебные узоры», «Почки и листочки», «Весенняя гроза», «Радуга – дуга, не давай дождя»

Материалы:

Лоток с песком

Тема № 2: Рисование предметное и сюжетное

Теория:

Изображение объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению. Чтение русских народных сказок, беседа по их содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Придумывание своей сказки, истории. Самостоятельное и по показу рисование разнообразных природных и рукотворных сообществ. Развитие воображения.

Практическое задание:

Рисование по литературному произведению, придумывание своей сказки, истории.

Рисование на тему: «Путешествие в песочную страну», «Море, озеро, река и их обитатели», «Такие разные деревья», «Загадки с грядки», «Сказка про храброго зайца...», «Город и его жители», «Снегурушка и лиса», «Морозко», «Снеговик в шапочках и шарфиках», «Профессии и службы», «Космические путешествия», «Дед Мазай и зайцы», «Встреча с инопланетянами».

Материалы:

Иллюстрации по теме. Лоток с песком.

Тема № 3: Создание коллективных композиций

Теория:

Составление композиций в соответствии с пространственным расположением. Развитие чувства формы и композиции. Развитие коммуникативных навыков, умения договариваться друг с другом, взаимодействовать.

Практическое задание:

Рисование коллективных композиций - один ребенок начинает рисовать, другой продолжает и т. д. («Осенний лес», «Наша клумба», «Зимние забавы», «Воображариум», «Зимний лес», «Витрина магазина», «Зеленый май», «Чем пахнет лето?» и т.д.).

Материалы:

Лоток с песком.

Тема № 4: Рисование геометрических узоров на песке

Теория:

Знакомство с изображением геометрических фигур. Координирование движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

Практическое задание:

Изображение геометрических фигур – кругов, квадратов, звезд, треугольников и т.д. Украшение изображений ракушками, бусинками, камешками и т. д. «Волшебные фигуры», «Морозные узоры», «Елочки красавицы», «Звездное небо», «Снежинки», «Фантастические цветы»

Материалы:

Лоток с песком. Ракушки, камешки, бусины и т.д.

Тема № 5: Рисование - экспериментирование

Теория:

Развитие через экспериментальную деятельность мыслительной активности, умения сравнивать, делать выводы. Экспериментирование с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Практическое задание:

Рисование с использованием различных художественных материалов, инструментов, изобразительных техник. Опыты с песком. «Осенний натюрморт», «Необыкновенные следы» (с помощью воды), «Следы на песке», сухим песком по влажному песку, «Цветочные снежинки», «Вьюга-завируха», «Букет цветов», «Солнышко улыбнись»

и т.д.

Материалы:

Различные инструменты для рисования на песке и опытов. Лоток с песком.

Тема № 6: Создание динамичных песочных фильмов

Теория:

Продолжение знакомства с песочной мультипликацией. Демонстрирование возможности трансформации образа в соответствии с сюжетом. Развитие воображения и умения переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Координирование движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

Практическое задание:

Создание динамичных песочных фильмов. «Осенний лес», «Колобок на новый лад», «Новогодние чудеса», «Спасение принцессы», «Баба – Яга против...», «Зимние превращение Пугала», «Муравьишки в муравейнике», «Плавают по морю киты и кашалоты...», «Сказка о песочной рыбке», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет», «Песочный спектакль», «Сказки», «Времена года», «Песочные картины», «Там чудеса, там леший бродит...», «Песочный город»

Материалы:

Лоток с песком.

Методическое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы.

В обучении ребенка педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции.

Основными методами обучения являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат с детьми.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы:

- образцы практических работ;
- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

Материально – техническое оснащение организованной деятельности:

1. Лоток для песка с выдвижающимся дном – 12 шт.
2. Песок должен быть сертифицированный. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен — его нужно

прокалить в духовке или прокварцевать. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю с обязательным указанием последней даты кварцевания на бирке, расположенной на внешней стенке песочницы. Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

3. Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей, формочки для теста;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения; транспорт и пр. (игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий в младших группах не использовать);
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

Информационное обеспечение:

1. <https://edu.gov.ru/> Официальный интернет-ресурс Министерства Просвещения Российской Федерации.
2. https://m.vk.com/wall-111318642_2767 Песочное рисование, Автор: А.Войнова, Электронная книга «Использование песочной терапии в детском саду. Игры с песком».
3. https://m.vk.com/wall-59899136_5434 Копилка материалов для работы педагога-психолога в детском саду, школе и др. учреждениях. Электронная книга Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации».
4. <https://youtu.be/CO0mUekg74U> Физкультминутка «Мистер Краб».
5. <https://yandex.ru/video/preview/15653479794863152656> Физкультминутка «Мистер Краб «Динозавры».
6. <https://yandex.ru/video/preview/1067669241355682489> Физкультминутка «Мистер Краб «Пляжная разминка».

Список литературы для педагога

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. — СПб.: «Златоуст», 1999.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь
8. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010.
9. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
11. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. – СПб.: Речь

12. Войнова Лена. Песочное рисование. Изд. 2-е. Ростов н/Д., 2014. 109 с.
13. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 50 с.
14. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [адаптированный перевод с англ.]. М., 2010. 94 с.
15. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
16. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
17. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.

Список литературы для родителей и детей

1. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. – СПб.: Речь
2. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
3. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010.

Календарно- тематический план реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Песочная страна»

№ п/п	месяц	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях. Знакомство с материалом (песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
2	сентябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Осеннее дерево» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
3	сентябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Прогноз погоды»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

4	сентябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «В гости к лесовику» (из кулачка)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
5	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Путешествие в песочную страну»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
6	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Море, озеро, река и их обитатели»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
7	октябрь	групповая	1	«Осенний лес» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
8	октябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Осенний натюрморт» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
9	октябрь	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Волшебные фигуры»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
10	октябрь	групповая	1	Создание симметричных фигур по карточкам.	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
11	октябрь	групповая	1	«Колобок на новый лад» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
12	октябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Такие разные деревья»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

13	ноябрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Необыкновенные следы» (с помощью воды)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
14	ноябрь	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Узоры на песке» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
15	ноябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Загадки с грядки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
16	ноябрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Сказка про храброго зайца...»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
17	ноябрь	групповая	1	«Осенний лес» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
18	ноябрь	групповая	1	«Наша клумба» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
19	ноябрь	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Расписные ткани»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
20	ноябрь	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Морозные узоры»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
21	декабрь	групповая	1	«Волшебные снежинки» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

22	декабрь	групповая	1	Рисование экспериментирование. Опыты с песком.	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
23	декабрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Город и его жители»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
24	декабрь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Снегушка и лиса»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
25	декабрь	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Елочки красавицы»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
26	декабрь	групповая	1	«Воображариум» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
27	декабрь	групповая	1	«Новогодние чудеса» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
28	декабрь	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Звездное небо»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
29	январь	групповая	1	«Серпантин танцует» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
30	январь	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Следы на песке»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

31	январь	групповая	1	«Зимний лес» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
32	январь	групповая	1	«Морозные узоры» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
33	январь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Морозко».	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
34	январь	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Снежинки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
35	январь	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Снеговики в шапочках и шарфиках»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
36	январь	групповая	1	«Спасение принцессы» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
37	февраль	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Цветочные снежинки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
38	февраль	групповая	1	«Звездное небо» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
39	февраль	групповая	1	Рисование симметричных фигур. «Волшебные палочки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

40	февраль	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Профессии и службы»,	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
41	февраль	групповая	1	«Баба – Яга против...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
42	февраль	групповая	1	«Зимние забавы» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
43	февраль	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Вьюга - завируха»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
44	февраль	групповая	1	«Зимние превращение Пугала» (динам. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
45	март	групповая	1	«Красивые салфетки» (узоры двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
46	март	групповая	1	Рисование геометрических узоров «Фантастические цветы»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
47	март	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Букет цветов» (цветной песок)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
48	март	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Космические путешествия».	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

49	март	групповая	1	«Песочный спектакль» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
50	март	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Дед Мазай и зайцы»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
51	март	групповая	1	«Сказки» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
52	март	групповая	1	«Муравьишки в муравейнике» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
53	апрель	групповая	1	«Витрина магазина» (коллективная ра	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
54	апрель	групповая	1	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
55	апрель	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Почки и листочки»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
56	апрель	групповая	1	Рисование экспериментирование. «Солнышко улыбнись» (цветной пес	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
57	апрель	групповая	1	Рисование предметное и сюжетное. «Встреча с инопланетянами».	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

58	апрель	групповая	1	«Волшебные узоры» (двумя руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
59	апрель	групповая	1	«Сказка о песочной рыбке» (динам. п фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
60	апрель	групповая	1	«Плавают по морю киты и кашалоты...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
61	май	групповая	1	Рисование симметричных фигур «Весенняя гроза»	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
62	май	групповая	1	«Песочные картины» (динам. пес. фил	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
63	май	групповая	1	«Времена года» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
64	май	групповая	1	«Там чудеса, там леший бродит...» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
65	май	групповая	1	«Радуга – дуга, не давай дождя» (двум руками)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
66	май	групповая	1	«Зеленый май» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

67	май	групповая	1	«Чем пахнет лето?» (коллективная работа)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
68	май	групповая	1	«Песочный город» (динам. пес. фильмы)	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ
69.	май	групповая	1	Итоговое занятие. Диагностика	Студия «Песочная страна»	Беседа. Просмотр работ

Приложение

Виды техник рисования песком

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Развивающие кинезиологические упражнения

«Колечко»

Ребёнок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак – ребро – ладонь»

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямлённая ладонь на плоскости стола.

Ребёнок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребёнку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребёнку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребёнок по показу взрослого, а затем самостоятельно берётся левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них – только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. в конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

«Рожжицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожжицы, выполняя мимические движения: надувание щёк, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнёра и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра «Тень»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребёнка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребёнок – это «тень» первого.

«Тень» должна точно повторить все действия первого ребёнка, который то сорвёт цветок на обочине, то нагнётся за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д.

Игра «Запретный номер»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа хлопают в ладоши.

Игра «Вот он какой»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заострённый, круглый, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение «Моё настроение»

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать своё настроение и распознавать настроение других. Ребёнку предлагают поведать остальным о своём настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении – всё зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение «Общение в паре»

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шёпотом рассказывает о чём-нибудь, потом спрашивает другого, о чём он говорил. Рассказывая, ребёнок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение «Зеркало»

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.

Упражнение «Танец под музыку»

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка – дети встают, ребёнок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение «Рисование на спине»

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребёнок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, ёлка, солнце, лесенка и т.д.; другой ребёнок должен отгадать, что это.